
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

AÑO I. Cádiz 4 de Agosto de 1872. Núm. 8.

EL LEGO LIBERTO

(ECO IMPARCIAL DE LA AFICION).

REVISTA TAURÓMACA GADITANA.

Se publica el mismo dia ó al siguiente de la corrida.

Creemos que nuestros lectores leerán con gusto la siguiente composicion original del festivo y popular poeta gaditano D. Victor Caballero y Valero, tomada de *Anton Perulero*, para la cual retiramos nuestra introduccion.

LA VELADA DEL PEREJIL.

Valientemente, señores,
se porta la patria mia.
No hay vate ni literato
que exactamente describa
el magnífico conjunto
que presenta á nuestra vista
la que con razon llamamos
Velada de las Delicias.
¡Qué tiendas mas caprichosas
y qué casetas tan lindas;
¡cuántos vasos de colores!
qué expléndida galería
profusamente alumbrada
por cien lámparas magníficas!
Cuánto lujo! qué riqueza!
qué animacion! qué alegría!
Aquello es el Paraiso!
es la mansion de la dicha!
cuánto gusto en el ornato!
qué elegancia en las casillas!
Pues señor, viva mi tierra
que en gusto está en la fija.
Hay espejos venecianos,
hay alfombras que tapizan
el pavimento, do quiera
que fije el lector la vista,
vé candelabros de plata
y primorosas cortinas,
y ve jarrones chinescos
que contienen florecillas
de perjumes deliciosos,
aquello es una *delicia*:
el Casino Gaditano
tiene una tienda tan *linda*,
que revela su buen gusto,
su voluntad... y... su *guita*.
El Casino de Artesanos
merece que se le diga
que su tienda es espaciosa,
elegante y que es muy digna
del magnífico mueblaje
que al forastero cautiva.
. . . .
De noche cuando la luna
las densas nieblas disipa,
cuando el Levante permite
que haya luz en las *Delicias*,
no hay panorama mas bello
que el que presenta á la vista
tantos vasos de colores,

tantas flores exquisitas,
que para tierra de gusto
no hay tierra como la mia.
El pueblo, mi pobre pueblo
tambien tiene su casilla,
y allí están los montoncitos
de gloria con sal molia.
Allí van los *cantaores*
y las macarenas lindas
que dan dos *patá* en el suelo
y el mar se muere de risa.
El Quiqui, el canoro Quiqui
que es el rey de las *cantiñas*
erranca muchos aplausos
y siembra mas simpatías:
le toca al Quiqui, Trujillo
que *chanela* la *Rosita*,
y lo acompaña Romero,
que como el pájaro trina;
cuando sale el *Colorao*
y los dos brazos estira,
se *junde* la Macarena
y hasta el barrio de la Viña.
Olé, Ole te geringue,
exclama una flamenquilla.
—Viva Cai, viva el salero!
Quiqui, suelta otra *cantiña.*
Canta el Quiqui, baila el otro
y allí el pobre pueblo se olvida,
con sus cantos favoritos,
sus penas y sus fatigas.
Hay allí cafés, abundantes
y cómodas neverías
y tiendas de buñoleras,
y tenduchos de bebidas.
Hay figuras de cera,
puestos de jugueterías,
cunas y caballos muy monos,
y un restaurant de... comidas.
Todo lo tiene de sobra
el paseo de las Delicias.
Pues señor, esta velada
es una idea felicísima.
¡Jesus, cuántos forasteros!
qué animacion, qué alegría!
El levante se alborota
al ver mujeres tan lindas,
que con su garbo embellecen
el paseo de las Delicias.
Señor, estas gaditanas
que siempre han de estar guapísimas!
Si llevan vestidos cortos,
¡ay qué garbo, Santa Rita!
Si llevan vestidos largos.
qué elegantes y qué dignas.
Qué soltero no se *muere*
al mirarlas, de fatigas.
Quién no les dice: «*salero,*
vaya osté con Dios, arma mia
espresiones al pariente
y besitos á la niña.
Cádiz, la joya apreciada,
la opulenta en otros dias,
permite á tu humilde hijo
que te ama y que te admira,
que exprese en sus pobres versos
el cariño que le inspiras.
Gadez, la blanca paloma
que está sobre el mar dormida,
la del azulado cielo,
la de las hermosas niñas,
adorada de las flores,
de los céfiros querida,
la de los potentes muros
que besa la mar altiva,
¿quién al verte no te llama
la perla de Andalucía?
Tú, paloma de los mares,
que al extranjero cautivas,
tu cielo color de rosa,
tus puras y frescas brisas.
el gracejo de tus hijos,
la hermosura de tus hijas
y tu seductor aspecto,
y tu delicioso clima,
prestan al alma consuelo

y los dolores suavizan.
Escucha, Cádiz amado
mi postrera despedida
donde quiera que el destino
me conduzca, patria mia,
tuyos son mis pobres versos,
mi inspiracion y mi lira.

VICTOR CABALLERO Y VALERO.

La corrida que hoy se efectúa en San Fernando se pensó verificarla en Cádiz, pero no estando conforme alguno de los individuos que componen la empresa, nos hemos quedado sin toros en esta. Las razones que exponian eran, segun parece, que habiendo sido las tres corridas de San Fernando, tres vacios, ahora estaría la plaza llena... de viento, que en Cádiz se habian verificado dos corridas y eran muchas y despues por la Velada habría un lleno, vendrian mas forasteros de los que han venido y entónces no se podria andar por las calles, se encarecerian los comestibles, etc., etc.

Se decia que para la Velada habria dos ó tres corridas y una á beneficio del Asilo en Cádiz, y no ha pasado de un «se decia.» Las empresas deben comprender los dias en que pueden tener llenos: sirva de ejemplo la de Jerez, cuatro corridas, cuatro llenos rebozados, pero la quinta que creemos es el 15, no le saldrá tan bien, y no debe arriesgarse siendo último dia de Velada en Cádiz y primero en el Puerto, no sea que se lleve aquellas ganancias: si ese dia ó el Domingo 11 la echase esta ú otra empresa en Cádiz con buenos toros y toreros, indudablemente tendria un lleno.

El 26 de Julio el tren extraordinario llegó á Jerez á las cuatro y salió cerca de las diez de la noche. Señora Empresa ¿no seria mas conveniente que saliera el tren de Cádiz (para las corridas sucesivas) á las once ó doce del dia y de Jerez á las diez ú once de la noche, y si hubiese muchos pasajeros (como en dicho dia que no habia coches suficientes) que los billetes de vuelta sirviesen para el tren correo?

TOROS EN SAN FERNANDO.

Descripcion de la cuarta y última corrida de la temporada verificada el Domingo 4 de Agosto de **1872.—** *Ganadería del Sr. Duque de San Lorenzo, hoy de D. José Bermudez, de Sevilla.*

¡Sóóó... para! Chavó que pares.
Dime, cochero buen mozo,
¿cuánto costará llevarme
á la plaza de toros?
—Dos duros.—Toma el dinero
y corre que espera Chicorro.

Llego á la plaza, se presenta el presidente, hace la cuadrilla el saludo correspondiente, cambian los capotes, cada cual ocupa su puesto y

Yo sudando en mi valla
el estado saco pronto
y al sonar de los timbales
sale al circo el PRIMER toro.

Tintorero, castaño, bravo y bien armado. Pipi, Canales y Suarez le pusieron seis puyazos, y en uno de ellos le picaron una vena; despachó un caballo: al quite Bocanegra y Chicorro. Molina y Anillo le colocan dos buenos pares.

Manuel Fuentes Bocanegra, que lucia rico traje verde y oro, lo pasa con dos naturales y dos cambiando, y se echa el toro ya desangrado y sin fuerzas de las garrochas. Boca va al Presidente, el que manda den al toro la puntilla.

SEGGNDO.

Cartero, hosco, albardado, corniabierto y bravo: tomó nueve puyas, dando cuatro caidas y matando un caballo. En un quite coleó Bocanegra al toro; aplausos. Manolin y Gallito, tras siete salidas falsas, le colocan dos y medios pares de palos.

José Lara Chicorro, que vestia lujoso traje verde y oro, despues de cuatro pases naturales y dos de pecho lo mata de un volapié corto y bueno: aplausos y música.

TERCERO.

Matacuadra, bermejo, ojinegro, salió con muchos pies y recargando. De Pipi tomó 5 puyas con una caida ·y un caballo muerto; de Canales nueve con dos caidas y dos caballos; de Julio siete, con dos tumbos y dos jacos, y de Suarez siete con un tumbo y dos jamelgos: total 28 puyas y 7 caballos muertos. Música al toro. Laborda intenta dar el cambio, arrojándolo el toro sin novedad. Molina y Laborda cuatro pares de palos.

Bocanegra al son de la música lo pasa con tres al natural y dos cambiando, matándolo de una buena recibiendo, dándole bien la puntilla: grandes aplausos.

CUARTO.

Señorito, negro, bragado y cornicorto. Tomó 15 puyas, matando un caballo. Suarez se retiró á la enfermería con un puntazo en un muslo. Le colocan 4 medios pares de palos y lo despacha Chicorro de 15 pases, cita á recibir y queda embrocado de dos pinchazos, un volapié y un intento con la puntilla, música y aplausos.

QUINTO.

Jilguerito, cárdeno, bravo, cornicorto y hormigon. Tomó 17 varas, despachando tres caballos. Laborda toma la silla, poniendo un par con un semi cambio y dos pares al cuarteo y su compañero dos del mismo modo. Bocanegra lo pasa nueve veces, cita y le dá un pinchazo recibiendo, vuelve á citar, dándole una magnífica recibiendo y hasta la mano y dos intento de puntillas, aplausos, puros y sombreros.

SESTO.

Tripero, cárdeno, oginegro, corniabierto y bravo, tomó 19 puyas despachó tres caballos, le colocaron cinco pares y lo despachó Chicorro de 2 pinchazos y un volapié. Musica.

RESÚMEN.

Los toros bravos aunque pequeños, mataron 17 caballos. Bocanegra inmejorable, y Chicorro bien; banderilleros bien y picadores regulares. La entrada endeble. La presidencia regular. El servicio de caballos malísimo. LIBERTO.

Tip. LA MERCANTIL, Sacramento 39.